



**Violine**

**Neue Musik**

# **Apophegmatismos**

Etüde für Violine im 24-Tonsystem

Musik: Gerhard Hafner

**MUSIKVERLAG HAFNER**

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarrwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: [info@mvhafner.com](mailto:info@mvhafner.com)



Deutsch  
Etüde für Violine im 24-Tonsystem

English  
Etude for Violin in 24-Tone System

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

# Apophegmatismos

Violine

Etüde für Violine

Etüde für Violine

Rubato ♩ ~ 60

The musical score is written for a single violin in 4/4 time. It consists of 33 measures across 10 staves. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a *Rubato* tempo marking and a metronome marking of ♩ ~ 60. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *fff* (fortississimo). The score includes various technical markings such as *col legno* (measures 21-22), *pizz.* (pizzicato, measure 25), and *arco* (measures 25-28). There are several slurs and accents throughout. Fingerings are indicated by numbers 0-5. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 22. The piece concludes with a *ppp* dynamic in measure 33.